

# CURRICULUM VITAE

## Lic. Juan Vicente Gonzalez Ovando

### 1. DATOS PERSONALES

1.1 Nombres:	Juan Vicente
1.2 Apellidos:	González Ovando
1.3 Fecha de Nacimiento:	5 de Noviembre de 1967
1.4 Lugar de Nacimiento:	Asunción
1.5 Nacionalidad:	Paraguayo y Español
1.6 Sexo:	Masculino
1.7 Estado Civil:	Soltero
1.8 Cedula de Identidad paraguaya:	673.026
1.9 DNI Español:	51789020N
1.10. Domicilio en Paraguay:	Ñeembucú 3414 casi Ybapobó Barrio San Pablo Asunción – Paraguay
Domicilio en España	Calle Melquiades Alvarez 23, Piso 7, Madrid
1.11. Teléfono celular:	+34 608699948
1.14. Dirección Correo electrónico:	jvgo67@yahoo.com
Alternativos:	vicenteovando@yahoo.com

### 2. ESTUDIOS CURSADOS:

#### 2.1. Nivel Terciario:

- 2.1.1 **Post grado Didáctica Superior Universitaria (para el ejercicio de la docencia a nivel superior). Universidad Iberoamericana. Curso Agosto-2005/Febrero 2006. ( 400 hs pedagógicas) .**
- 2.1.2 **Facultad de Ciencias Exactas y Naturales**  
Carrera: **Licenciatura en Ciencias Matemáticas.**  
Universidad Nacional de Asunción.  
**Titulo obtenido: LICENCIADO EN CIENCIAS MENCION MATEMATICA PURA.**  
JULIO / 2004 . **Homologado por el equivalente español de Lic. en Matemáticas (Junio/2008)**
- 2.1.3 **Master Universitario de Formación de Profesorado de Educación Secundaria.**  
Universidad a distancia de Madrid (UDIMA). Año 2015-2016. Nota media 7.2

#### 2.2 Nivel Secundario:

- 2.2.1 Estado de Nueva York – EE.UU.  
Diploma: **High School Equivalency Diploma**  
("Diploma equivalente a la Escuela Superior "  
correspondiente al Bachiller en Ciencias y Letras)  
Año: 1996
- 2.2.2 Colegio Nacional de E.M.D. YSATY  
Titulo: **Bachiller en Ciencias y Letras.**  
Finalizacion: 1985

### 3. ESTUDIOS ARTÍSTICOS MUSICALES

#### 3.1 Estudios de MUSICA

##### 3.1.1 Estudios de PIANO

Título : **PROFESOR ELEMENTAL DE PIANO**

- Instituto Americana de Cultura Musical.
- Directora Profesora L. Belia C. deGómez Landolfi.
- Finalización Julio de 1986

##### 3.1.2 Título **PROFESOR ELEMENTAL DE PIANO**

- Ateneo Paraguayo.
- Finalizacion Noviembre Año 1990

##### 3.1.3 Estudios de Teoria y Solfeo

Instituto Americano de Cultura Musical

Directora y profesora L. Belia C. de Gómez Landolfi.

Título : **PROFESOR SUPERIOR DE TEORIA Y SOLFEO**

Finalización: Noviembre Año 1984

Autores Paraguayos Asociados

Años: 1986 y 1987. (cursos preparatorio e intermedio de Teoría y Solfeo).

### 4. OTROS CURSOS Y ESTUDIOS REALIZADOS

#### 4.1 Curso de Composición Musical – Grupo de Compositores de Asunción – Año 1986

Becado por el Centro Cultural Paraguayo Americano. Curso dirigido por el Prof. Luís Miranda y el Maestro Luís Szarán.

#### ¿Esbozos de las obras musicales del mañana?

“Se puede considerar como un hecho sin precedentes ese concierto ya que nunca se tuvo la oportunidad de poder contar con un programa que reúna a quince compositores que dieron a conocer su primer trabajo en el concierto Opus 1”. Idóneos hace días atrás al tener a mano la información. Se refería al primer concierto del denominado Grupo de Compositores de Asunción, con los alumnos que forman parte de un curso de composición musical que el maestro Luís Szarán con la colaboración del maestro José Luis Miranda, viene dictando desde comienzos de marzo y cuyo programa completo se cumplirá en tres años. Verdaderamente fue sin precedentes la noche vivida en el Teatro de las Américas del Centro Cultural Paraguayo-Americano. Bastante público en gran medida compuesto por amigos y familiares de los jóvenes compositores, lo cual le dada un tenso y exultante clima de fin de curso al evento. No era para menos. Estaban dando un examen final y con una concurrencia expectante.

**EL PROGRAMA**

Un curioso decorado, en donde resaltaba una pequeña ventana como queriendo significar una apertura sirvió como marco a la sucesión de 12 Opus 1 u obras primeras. Diferentes estilos en donde las estructuras clásicas se quebraron de pronto en búsquedas o experimentos sonoros muy actuales, caracterizaron a las dos partes del programa, que tuvo apenas un pequeño intervalo. Los músicos invitados para desarrollar los bosquejos musicales, estuvieron a la altura de la circunstancia, con notable profesionalismo, en la mayoría de los casos, a pesar de los imprevistos tropiezos

que planteaban las piezas un tanto inmaduras, como es de suponer.


En la parte primera se escuchó Tema con variaciones, Op. 1 para oboe, violín y cello, de Guillermo Benítez, seguramente una de las piezas más tradicionales dentro de una conformación standard de instrumentos de cuerdas. Sin embargo, constituyó una grata revelación de fresca musicalidad, que tuvo en contra la reiteración constante Renacer Op. 1 de Alejandro Mainero, fue el primero que planteó rupturas con las formas tradicionales. Diferencias, Op. 1, para cuarteto de cuerdas, Andante, Adagio y Andantino, de Vicente González, también apenas sacudió el polvo de lo convencional de sus partituras, pero sonó con una melancolía de gran impacto. Fantasía Op. 1 para cuerdas y Opus 1 en Sol Mayor para cuarteto de cuerdas, la primera de Fátima Sánchez y la segunda de Saúl Gaona, plantearon con altibajos interesantes esquemas musicales. Cerró la parte primera el buen instrumentista Juan Carlos Dos Santos, quien ofreció su Elegiada Op. 1

para cuarteto de cuerdas, y Etapas Op. 1, para oboe, percusión y piano, de Berta Rojas que constituyó una densa reflexión musical. **LO TRADICIONAL Y LO NUEVO**

En la segunda parte, tampoco el interés decayó porque las piezas eran distintas entre sí, y cada cual aportaba un colorido muy personal. Cuarteto de vientos, Op. 1, Allegro, Adagio, de Diómedes Ruiz Díaz; De Caracteribus Op. 1 de Jorge Postel que juntamente con Espectatio Op. 1 constituyeron las más ambiciosas. Finalmente, un espléndido Quinteto de Metales Op. 1 de Remigio Pereira y Canzona de Due Cori Op. 1 de Virgilio Pessolani cerraron la noche.

No en vano los maestros Luis Szarán y José Luis Miranda mostraron amplias sonrisas al subir a saludar por trabajo de sus pupilos como se diría en Box. Los comentarios breves de Jesús Ruiz Nestosa, ilustraron cabalmente los temas.

Juan Pastoriza



Un instante del concierto OPUS 1, realizado en el Teatro de las Américas que sirvió para presentar primeras obras del Grupo de Compositores de Asunción.

#### OPUS 1

Nuestro espíritu latino -tan proclive a la grandilocuencia- debe ser el causante de la tentación que sentimos con harta frecuencia de declarar como “hecho histórico” todo cuanto hacemos. Nuestro concepto de la muerte nos obliga a tener también un concepto agigantado de la eternidad sobre la que deseamos actuar continuamente, marcando nuestros pasos sobre el transcurrir del tiempo, dejando aquí y allá huellas que consideramos perennes.

Al calificar este concierto de hecho histórico, espero no ser víctima incoinciente de tal circunstancia. Puede ser considerado objetivamente con tal importancia ya que marca el inicio de una etapa en la que estos doce jóvenes se aventurarán en el mundo de la composición, donde pondrán en práctica los conocimientos que han comenzado a almacenar gracias a las clases de un maestro, Luís Szarán, motor principal de un curso que, con el apoyo económico del Centro Cultural Paraguayo-Americano, durará tres años y no tiene antecedentes en nuestro medio.

Pero al mismo tiempo quiero dejar en claro el verdadero sentido de la palabra “histórico” al utilizarla en este caso porque se puede sentir la tentación de querer inmovilizar en el tiempo aquello que no debe ser otra cosa que una actividad en continuo movimiento, en continua búsqueda, en continuo contrapunto con la realidad circundante (oposición e integración) como es la actividad creativa.

El concierto de hoy constituye un mojón dentro de la historia de nuestra música culta y las trescientas personas que tengan la suerte y el privilegio de ser testigos de este acto, pueden tener la seguridad de estar asistiendo a la apertura de un espacio que, durante muchos años, estuvimos esperando.

**PROGRAMA**

**Primera Parte**

- 1.- Tema con variaciones. Op. 1 Guillermo Benítez. para oboe, violín y cello.
- 2.- Renacer. Op. 1 Alejandro Mainero. para violín, cello y piano.
- 3.- Diferencias. Op. 1 Vicente González. para cuarteto de cuerdas. Andante - Adagio - Andantino.
- 4.- Fantasía. Op. 1 Fátima Sánchez. para cuerdas.
- 5.- Op. 1 en Sol Mayor para cuarteto de cuerdas. Allegro - Andante - Allegro.
- 6.- Elegiada. Op. 1 Juan Carlos D.Santos. para cuarteto de cuerdas.
- 7.- Etapas. Op. 1 Berta Rojas. para oboe, percusión y piano.

**Segunda Parte**

- 1.- Cuarteto de Vientos. Op. 1 Diómedes Ruiz Díaz. Allegro - Adagio.
- 2.- De Caracteribus. Op. 1 Jorge Postel. para flauta, oboe y cuerdas. Largo - Molto vivace - Patético.
- 3.- Espectatio. Op. 1 Pedro Daniel Luzko. para flauta, oboe, trombón piano y percusión. Largo - Allegro - Tempo de Danza - Andante.
- 4.- Quinteto de Metales. Op. 1 Remigio Pereira. para oboe, percusión y piano.
- 5.- Canzona a Due Cori. Op. 1 Virgilio Pessolani. para cuarteto de cuerdas y cuarteto de metales.

**Intérpretes**

**Violines:** Silvio Rodríguez, Fátima Sánchez y Saúl Gaona.  
**Viola:** Miguel A. Echeverría.  
**Cello:** Juan Carlos Dos Santos.  
**Contrabajo:** Martín R. Ruiz Díaz.  
**Flauta:** Simón Santander, Diómedes Ruiz Díaz.  
**Oboe:** Jorge Postel.  
**Clarinete:** Francisco Villagra.  
**Fagot:** Manuel González.  
**Percusión:** Pedro Daniel Luzko - Javier Estigarribia.  
**Piano:** Berta Rojas - Alicia Visconte.  
**Trompetas:** Osmar Suárez - Evaristo Barreto.  
**Trombones:** Jorge Gaona - Antonio Centurión.  
**Tuba:** Remigio Pereira.  
**Secretario-Coordenador:** Nicolás Escurrea.

**TEATRO DE LAS AMERICAS**  
**6 DE OCTUBRE - 1986**

FOTO: J. R. NESTOSA  
D. GARCÉS, E. GUSTAVO B.  
OFFSET: OMBUS S.A.C.I.

4.2 Primer ciclo de Enseñanza Musical – Escuela de Música “Don Emiliano Bobadilla Cáceres” en la Institución de Autores Paraguayo Asociados (A.P.A.). Curso año 1986

4.3 Segundo ciclo de Enseñanza Musical – Escuela de Música “Don Emiliano Bobadilla Cáceres” en la Institución de Autores Paraguayo Asociados (A.P.A.). Curso año 1987

